

Linda Branco
40 rue Mégevand
25000 Besançon
+33 (0)612 39 52 64
lindab444@hotmail.fr

Monsieur Alfred Pacquement
Musée National d'Art Moderne
Centre Pompidou
19 rue Beaubourg
75004 Paris

Besançon le 1er juin 2013,

Monsieur,

Je suis une jeune artiste et je me tiens à l'affût de l'actualité de l'art. Les nominations pour le Prix Marcel Duchamp m'ont particulièrement intéressée. Je me permets ainsi de vous écrire pour vous recommander le collectif-artiste Claire Fontaine.

Sa nomination a été pour moi une surprise de taille. J'ai un instant souri bêtement en battant des mains. Heureusement, personne ne m'a vue. Puis je me suis reprise, un éventuel Prix Marcel Duchamp pour son travail, c'est une évidence.

Car Claire Fontaine se charge de tout. Elle est elle-même une œuvre, une tierce « personne », un collectif dont les membres, les « assistants » parlent en disant « elle ». Un jeu de guillemets. Un être multiple. Un ready-made en chair et en os.

Elle porte certes le même nom qu'une artiste-peintre québécoise (<http://www.artacademie.com/main-artistes.cfm?id=637>), mais ne souffre pas de cette concurrence outre-atlantique. Elle n'a pas peur qu'on lui fasse de l'ombre, elle possède l'impertinence de la jeunesse.

C'est une artiste qui assume sa contradiction. Elle porte la douceur dans son nom qui rappelle les cahiers d'école tout beaux au mois de septembre. Mais elle supporte aussi le poids de tout ce qu'elle dénonce.

Elle utilise le néon qui sait crier en silence. On peut lire ses mots électriques même dans la nuit. Je suis sûre que débranché il garde encore longtemps sa lueur. Mais il me rappelle parfois ces lumières restées allumées quand il fait jour dehors. On ne les voit plus très bien, mais elles sont là, toujours, elles revendiquent encore, impressionnantes de véhémence. Un peu dérisoire peut-être, mais quel beau risque, après tout !

Cette artiste sait pointer du doigt l'évidence. Nous, on regarde une seconde et puis on passe à autre chose, mais le doigt de Claire Fontaine persiste, ne lâche jamais, il montre le présent.

Pour toutes ces raisons et pour d'autres, moins avouables, je ne peux que vous conseiller de décerner le prix à ce collectif.

Cordialement,

Linda Branco